SEDE

Centro Cívico de La Unión (Murcia, tlfno: 54.17.92)

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

En el precio de matrícula se incluye la asistencia gratuita a las sesiones del *Festival del Cante de las Minas* de La Unión, coincidentes con el desarrollo del curso.

ALOJAMIENTO

Residencia *Alberto Colao* (c/ Dr. Pérez Espejo, s/n, Cartagena, Murcia. Tlfno: 10.03.11). Precio por día: 1.500 ptas.

ORGANIZACIÓN Y PATROCINIO

Excmo. Ayuntamiento de La Unión
Asociación Flamenca de la Universidad de Murcia
(A.F.U.M.)

INSCRIPCIÓN Y MATRÍCULA

PLAZO: hasta el 10 de agosto.

LUGAR: la matrícula se formalizará en el ***Servicio de Promoción Educativa*** **(C/ Granero, 4, 2ª Planta. 30001 MURCIA. Tlfnos. 36.33.19, 36.33.20 y 36.33.21).**

Será imprescindible hacer llegar la **Solicitud de Inscripción** junto con el resguardo de haber ingresado la cantidad de **12.000** ptas. a las cuentas:

- Universidad del Mar - Caja de Ahorros del Mediterráneo (CAM): **2090.0342.15.00.64000656** (Plaza de la Fuensanta, 1. 30008 MURCIA) ó
- Universidad del Mar - CajaMurcia: **2043.0130.32.01.00000060** (Gran Vía, 7. 30004 MURCIA).

Es imprescindible que el resguardo del ingreso de matrícula sea original, no siendo válida fotocopia del mismo.

La matrícula y asistencia al curso da derecho a la obtención del diploma acreditativo correspondiente.

UNIVERSIDAD DEL MAR
LA UNIÓN

UNIVERSIDAD DE MURCIA
Vicerrectorado de Extensión Universitaria



ACERCAMIENTO ACADÉMICO AL ARTE FLAMENCO

DIRECTOR: **Alfonso Carmona González**
(Universidad de Murcia, Facultad de Letras)

DURACION: **50** horas

SEDE: **La Unión**

FECHA: **14** al **18** de agosto 1995

OBJETIVOS

Curso teórico-práctico: Conocer la historia del flamenco y debatir las diversas teorías sobre su origen y sobre su dimensión antropológica. Conocimiento e identificación de los distintos géneros, cantes o palos del flamenco; los tipos de estrofas; posibles criterios para la valoración de la interpretación; la innovación en el arte flamenco.

HORARIO

Las sesiones del curso tendrán lugar de 18:00 a 21:00 horas. El comienzo de las sesiones del Festival será a las 22:30 horas.

***Primer día* (14 agosto)**

Definición del arte flamenco en sus diversas manifestaciones. Las teorías sobre el origen del flamenco. Historia del flamenco en los siglos XVIII-XX (**Angel Alvarez Caballero**).

TALLER a cargo de **Fernando Lastra**: "Caminos flamencos de Huelva". A la guitarra: **Rosendo Fernández**.

***Segundo día* (15 agosto)**

Dimensión antropológica y sociológica (**Gerhard Steingress**).

TALLER a cargo de **José Martínez Hernández**: Tientos y tangos; siguiriyas. A la guitarra: **Antonio Piñana**.

***Tercer día* (16 agosto)**

Letras y letristas: "El cancionero anónimo olvidado" (**Félix Grande**).

TALLER a cargo de **José Gelardo**: Los cantes sin guitarra. Cante: **Curro Piñana**.

***Cuarto día* (17 agosto)**

La innovación en el arte flamenco: "¿Hacia dónde va el flamenco?" (mesa redonda coordinada por **Antonio Parra**).

TALLER a cargo de **Fernando Quiñones**: "Las tres ciudades-madre del cante: Triana, Jerez y Cádiz"; soleá y bulerías; alegrías. Cante: **El Rampa**; guitarra: **Rosendo Fernández**.

***Quinto día* (18 agosto)**

El cante minero (**Génesis García**).

TALLER a cargo de **Andrés Salom**: Cantes mineros: taranto, taranta, cartagenera... Cante: **El Bongui**; guitarra: **Rosendo Fernández.**

Clausura del Curso y Entrega de Diplomas